

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190385

UNIVERSAL
LIBRARY

كتاب

سفن الاسطول الاسلامي

وانواعها ومعداتھا

في الاسلام

محمّد بن عبد الله بن عبد الرحمن

تأليف

عبد الفناح عبادة

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

مطبعة الهلال بالقاهرة بمصر

سنة ١٩١٣

كل من أسباب البحث في هذا الموضوع أنه وردت أسماء بعض سفن الاسطول الاسلامي في درس من دروس الجامعة (المصرية) فتأقت انفسنا الى اوصاف هذه السفن ومعدتها فاخذت على عاتق البحث والتنقيب عنها . فطرقت ابواباً كثيرة في هذا الموضوع ما كنت اقصدها . وهذا وقد طلب مني اخواني من طلبة الجامعة نشرها بعد ان حاضرتهم فليت طلبهم ونشرتها في مجلة الهلال الفراء في مقالات متتابعة في أعداد سنتها الحادية والعشرون . وقد جمعنا على حدة رغبة في تعميم النفع وزيادة الفائدة وأضفت اليها من الزيادات والملاحقات ما فاني ذكره . وها أنا أقدمها لقراء العربية راجياً ان تروق لديهم وتنال قبولهم ما

عبد الفتاح عبادة
طالب بالجامعة المصرية

(المصادر) قد رجعت في بحثي هذا الى المقرري (المخطط والآثار في مصر والقاهرة والنيل) والمكتبة الصغاية Biblioteca Arabo Sinica التي جمعها ونشرها المسيو مبشيل اماري سنة ١٨٥٧ وكتاب الالفاظ الايطالية المشتقة من اللغة العربية المسيو مبشيل اماري سنة ١٩٠٦ . ومحاضرات فقايا العرب في فرنسا وسويسرا التي القاها احمد زكي باشا في نادي موظفي الحكومة بالاسكندرية . وتاريخ التمدن الاسلامي لصاحب الهلال . وكتاب حقائق الاخبار عن دول البحار لاسماعيل سرهنك باشا . وقاموس دوذي العربي R. Dozy : Supplément aux Dictionnaires Arabes ودائرة المعارف العربية للبستاني وتاريخ السلاطين المماليك للمقرري الذي ترجمه وعلق عليه بالفرنسية الاستاذ كاتريمير Makrizi: Histoire des Sultans Mamlouks de L'Egypt Traduit par M. Quatremère وغير ذلك مما سنشير اليه في مواضعه

سفن الاسطول الاسلامي

وانواعها ومعدات

في عهد الدولة الفاطمية وما بعدها

(تمهيد) يستفاد من كلام المقرئ ان السفن والمراكب البحرية كانت على قسمين : حربية ونيلية

فالحربية هي التي كانت تبني لغزو العدو وتشحن بالسلاح وآلات الحرب والمقاتلة ففقر من ثغر الاسكندرية و ثغر دمياط وتنس والفرما الى الحرب وجهاد الروم والافرنج وغيرهم . . وكان يقال لمجموع هذه السفن الحربية عند العرب « الاسطول » وهو معرب Solus اليونانية



(ش ١) اسطول عربي يحارب الروم

وأما المراكب النيلية فانها بُنيت لتجري في النيل صاعدة الى أعلى الصعيد ومنحدرة الى مصاب النيل تحمل الغلال والاشخاب وغيرها

وكانت هذه المراكب على انواعها تصنع بدور الصناعة . ويراد « بدار الصناعة » عندهم مانعبر عنه اليوم بالترسانة او الترسانة وهما منقولتان عن تلك ^(١) وكان العرب

(٤) ان الافرنج لما اختلطوا بالمسلمين واقتنعوا ببعض البلدان العربية اقام الحروب الصليبية كان

ينون سفنهم الحربية على امثلة سفن الصين واليونان والرومان لانهم اخذوا هذه الصناعة عن تلك الامم وعدلوا بها . وكانت هذه السفن تتحرك بالمجاذيف وبعضها تتحرك بالمجاذيف والشراعات معاً . وكان للرومان سفن كثيرة المجاذيف جعلوا فيها على كل مجداف ملاحاً حاملاً درعاً من الفولاذ وترساً مخصوصاً واسلحة اخرى بيضاء . وجعلوا لبعض السفن اشرة مثلثة ولبعضها اشرة مربعة . وكان بعض هذه السفن يتركب من طبقة او طبقتين وهكذا كان عند العرب

فالراكب والسفن الحربية المستعملة في العصر الفاطمي وما قبله وما بعده كانت انواعاً متفاوتة شكلاً وجرماً وقوة : نأتي هنا على اشهرها وما دخل من الفاطمية في اللغات الافرنجية

انواع السفن ومعداتھا

﴿ الشواني ﴾ او الشواني الحربية جمع شونه او شيني وهي ام القطع التي كان يتألف منها الاسطول في الدول الاسلامية وفي الدولة الرومانية واعظمها شأناً فيه . وهي اجفان (مراكب) حربية كبيرة كانوا يقيمون فيها ابراجاً وقلاعاً للدفاع والهجوم وكان الرومانيون يجعلون لبعضها ابراجاً مربعة في الوسط ذات طبقات يقف في الطبقة العليا منها العساكر المساحة بالقسي والسهام وفي الطبقة السفلى الملاحون بالمجاذيف يسرونها حيث يراد . وتجهز الشواني في ايام الحرب بالصلاح والنفطية والازودة وتحشد بالمقاتلة والجنود البحرية

وجاء ذكر الشواني ووصفها في شعر ابن حمديس الشاعر الصقلي السرقوسي المشهور — قال يمدح ابا يحيى الحسن بن علي بن يحيى من بحر (الخب) :
انشأت شواني طائرةً وبنيت على ما مَدُنَا
بيروج قتال تحسبها في شم شواحقها قُنْنَا

من جملة ما اقتسوه عنهم صناعة المراكب كما اقتسبها العرب عن الامم التي قبلهم وسمى الاسان دار الصناعة Darsinah واخذتها عنهم سائر امم اوربا فقال البرتغال Taracena و قال الطليان في اول الامر Darsena ثم Terzana ثم Arzana ثم Arzanale وقال الفرنسيون والانجليز Arsenal واسترد العرب كلمتهم عن الاسبان Tarsamah مصبوعة بلون امرنحي بطريق التركيّة فقالوا كما قال الترك « ترسانة » بل تركها بعضهم اكثر من الترك أنفسهم فقال « ترسانة » مع ان الطليان لا يزالون الى اليوم يقولون Darsena ولكنهم يريدون بها القسم الداخل في جوف المينا حيث يرطون السفن المحتاجة للتعمير بعد نزع آلاتها وجاراتها — ويقال نحو ذلك في لفظ « اميرال » Annual الامرنجية فانها مأخوذة عن « امير البحر » او « امير الماء » العربية واول من استعمل هذا اللقب في اوربا اهل جنوة وغيرهم من الطليان

ترمي بروج ان ظهرت لعدو مخرقاً بطا
ونفط ابيض تحسبه ماء وبه تذكي السكنا
ضمن التوفيق لها ظفراً من هلك عداك ما ضنا

والشيني ايضاً مراكب حربية لحل المقاتلة للجهاد . وكان متوسط ما يحمله الشيني
الواحد من الرجال يقرب من مائة وحسين رجلاً . وقال الاساذ كآرمير نقلاً
عن مخطوط عربي في مكنبه القاتيكان « أما الشيني ويسمى الغراب فنه يجذف بمائة
مجداف وفيه المقاتلة والحدافون » . وطل اسم الشيني معروفاً حتى ايام الدولة العثمانية
فكان يطلق فيها على نوع من اعم السنن الحربية

﴿ الحراويق ﴾ جمع حراقة وهي مراكب حربية كبيرة كانوا يحملون فيها
مكاحل البارود^(١) والعرادات^(٢) والمجنقيات^(٣) يرمى بها النقط المشتعل على الاعداء
فلهذا كانت تسمى كما في قاموس دوزي^(٤) « حراقة فقط او حراقة بارود »

والحراقة اقل من الشونة حجماً وتمتاز الحراقة بالمجنقيات كما تمتاز الشونة
بالقلاع . وان كان يرمى من كليهما النقط وقت الحرب (انظر دوزي مادة حراقة)
وكان منها انواع تستعمل لانزعة والريضة والتدمل عند الحلفاء والملوك والامراء في
اول العصر العباسي في الاسلام (مثل الذهبية عسنا) . فقد كان للخليفة الامين بن
الرشيد خمس حراقات في نهر دجلة على صورة الاسد وعلى صورة الفيل وعلى صورة
العقاب وعلى صورة الحية وعلى صورة الفرس انفق في عماها مالا كثيراً . ذكر
ذلك ابو نواس في شعره فقال :

سخر الله للامين معطابا لم تسخر اصاحب المحراب
فاذا ما ركابه سرب برا سار في الماء واكأ ايث غلب

- (١) مكاحل البارود وهي اندام الى ترى عنها النقط وحالها مختلف بعضها يرمى عنها
ماسهم عظام تكاد تحرق الحجر وبعضها يرمى عنه صدق من حديد من رة عشرة ارطال للمصرى
الى ما يزيد على مائة رطل (انظر صبح الاعشى ج ١ ص ٣٦٦)
- (٢) سيأتي بابها في الكلام على معدات السفن (٣) المنجنيق آلة من حشب
لها دعتان قائمتان بينهما سهم طويل رأسه ثقيل وذنه حديد ومبه تحمل كمة المنجنيق التي توضع
فيها الحجر يمدح حتى ترتفع اساهله على اعاليه ثم يرسل فيرتفع دسه الذي فيه الكمة مبحر الحجر
أو النقط منه . فما اصاب شيئاً الا اهلكه ومما يلحق بالمنجنيق « الزبادات » وهي الاواب
والجبال التي يمدح بها المنجنيق حتى ينقط اغلاه ليرمي به الحجر او النقط وهذه الآلة
القدادة أحدها العرب عن الفرس بسد الاسلام وكانت معرفة عند الفينيقيين واليونان والرومان
والاسرائيليين وغيرهم من الامم القديمة

عجب الناس اذا رأوك عليه كيف لو ابصروك فوق العقاب
ذات سور ومنسر وجناح من تشق العباب بعد العباب
والحراقة بهذا المعنى تشبه المركب التي تسمى بالعقبة في مصر في أيام المماليك وما
يعدم الى الآن

﴿ الطرائد ﴾ جمع طريدة (وذلك خلاف الطراد وجمعه طرادات) والطرائد
هي السفن الخصوصية لحمل الخيل للاسطول . وفي المخطوط العربي المحفوظ بالفايك :
« اما الطريدة فانها برسم حمل الخيل واكثر ما يحمل فيها اربعون فرساً » . وقد اخذ
الافرنج هذا الاسم فقال الاسبان Tarida وقال الطليان Tartana وقال الفرنسيون
Tartan ولكن للدلالة على سفائها الشراعية التي تمخر في البحر الابيض المتوسط غرباً
﴿ الطرادات ﴾ جمع طراد او طراة وهي سفن حربية صغيرة الحجم سريعة
الجري لم تزل معروفة الى الآن — والطرادات في البحرية العثمانية انواع . وهي
من السفن غير المدرعة فنها الطراد الطوربسي والطرادات ذات الرقاس وطرادات
درجة اولى وطرادات درجة ثانية . وهناك انواع كثيرة من الطرادات في بحريات
الدول الاوربية

﴿ القراقرى ﴾ جمع قرقور وهي السفن العظيمة التي تحمل الزاد والكرام والمنازع
للاسطول . ونسبها الآن « القالات Transports » وقد اخذ البرتغاليون هذا الاسم
فقالوا في تسمية هذه السفينة Caraca واخذ الطليان هذا اللفظ فقالوا Caraca وقال
الفرنسيون Caraque وقد اخذنا هذا اللفظ في هذا العصر عن الابيطاليين فقلنا
« كراكة » ولكن بمعنى آخر لنوع آخر من السفن التي تستعمل لنزع الطين وانزال
من قاع النهر والخلجان والمواني

﴿ الشانديات ﴾ ومفردها شلندي وهي مراكب حربية كبيرة مسطحة لحمل المقاتلة
والسلاح وتعادل في الاهمية الشونة والحراقة . والشلندي في اللاتينية Chelandium
واخذه الروس فقالوا Schelando وقال الطليان Scialando والفرنسيون Chalant
واسترجعناه منهم بطريق التعريب فقلنا « صندل » وأصبح هذا الاسم بتحريفاته
عندهم وعندنا علماً على السفائن المخصصة لنقل البضائع . أي أصبح الصندل عندنا يدل
على نوع من الموانع جمع ماعونة المستعملة الآن عندنا في نفور مصر . وقد كانت
معروفة في الاساطيل الاسلامية الى زمان الدولة العلية فقد كانت الماعونة من اهم
سفن البحرية . وقد اخذ الافرنج لفظ ماعونة فقال فيها الفرنسيون Mahonne وقال
الطليان Mahanna Mahunna Maona (انظر رينالدي ص ٧٣)

﴿ العشاريات ﴾ جاء في تعريفها أنها مراكب يساريها في النيل . ويؤخذ من كلام المقرئزي نقلاً عن ابن الطيور أنها من توابع الاسطول . وهي أنواع منها ما هو خاص برسم الخليفة وهي الدواميس (ومفردها ديماس) يخرج بها أيام الخليج وغيرها . ومنها ما هو برسم ولاء الاعمال وهي بقية العشاريات الدواميس . وللعشارفين بالاعمال (المفتشين) عشاريات دون هذه

﴿ الاغربة ﴾ جمع غراب وهي من اقدم انواع السفن الحربية كانت معروفة عند القرطاجيين والرومان وغيرهم ولم تزل معروفة حتى أيام الدولة العثمانية ولم يتغير شكلها فكانت تسمى فيها بالغراب أو (القدرغة) وكانت من اشهر أنواع سفنها الحربية . ويظهر ان اسمها مأخوذ من اسم الغراب لان القدماء كانوا يصنعون بعض سفنهم على اشكال الطيور فيجعلون رأس السفينة او مقدمتها على شكل رأس الغراب أو شكل طير من الطيور تفاؤلاً أو اشارة الى أنه في الماء كالطيور في السماء

﴿ الشباك ﴾ من توابع الاسطول . قال دوزي في قاموسه الشباك مراكب حربية صغيرة الحجم تستعمل عادة في البحر الابيض المتوسط . ويقال فيها شباك وشباك . وقد اخذ الافرنج هذا اللفظ فقال الاسبان Jabeque وقال البرتقال Jabea وقال الفرنسيون Choebe وقال الطليان Zambucco Setah eco (انظر رينالدي ص ٩٤)

﴿ الفلائك ﴾ جمع فلوكة وهي من توابع الاسطول وقد اخذ الافرنج هذا الاسم فقال الاسبان Faleua وقال الطليان Filuca أو Feluca وقال الفرنسيون Filouque (انظر رينالدي ص ٩٤)

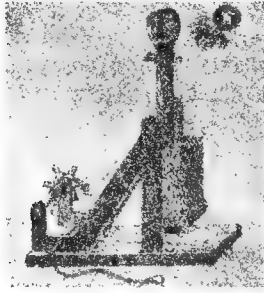
﴿ القوارب ﴾ جمع قارب وهي من توابع الاسطول اخذه الافرنج فقالوا Corvette من اللفظ المفرد وهو قارب (وربما يصح القول بانهم اخذوه من غراب) . وهي أنواع ومنها قوارب الخدمة . والقوارب معروفة في مصر من اول الاسلام وقد وردت في كتاب عمرو بن العاص الذي يصف فيه مصر

﴿ الحلات ﴾ جمع حلة وهي المراكب الحربية الحاملة برسم الازواد للرجال ويكون فيها غلمان الخيالة وصناع المراكب . وغير ذلك من السفن التي تحمل آلات الحرب والحصار من الاخشاب الكبار والدبابات وابراج الزحف وغير ذلك

وهناك سفن أخرى لاغراض أخرى مثل « البطس » جمع بطسة و « البروكوشات » أو البروكوسو « الاعواديات » و « الاغاري » و « المسطحات » جمع مسطح . سوى ما يضاف الى الاسطول من « العلايات » و « الحائم » و « السنايك » وغيرها مما سنأتي عليها بعد

معدات السفن الحربية

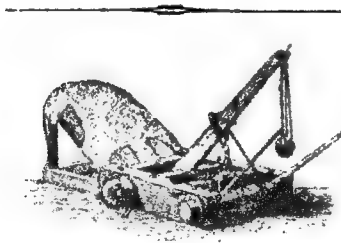
وكان من معدات السفن الحربية عندهم : الرماح والعصي والتراس والزرز والدرق والخود . والعرادات واحدها عرادة وهي اصغر من المنجنيق ترمي بالحجارة او السهام المرمى البعيد . قيل هي من التعرید بمعنى العدو . وقد نستعمل لرمي قدور



منجنيق رمي النفط

النفط أو العقارب أو نحوها من آلات الأذى . فان كانت المقذوفات خفيفة ثقلوه بالرصاص وان كانت من السوائل كالنفط ونحوه اتخذوا لها كفة كالسكاس عاقوه بسلاسل . والبسليقات وهي سلاسل في رؤسها رمانة حديد . والكلاليب وفائدتها انهم اذا دنوا من أحد مراكب العدو القوا الكلاليب عليه فيوقفونه ثم يشدونهم اليهم ويرمون عليه الألواح كالجسر ويدخلون اليه ويقاتلون واذا كان العدو قويا ابطل فعل الكلاليب بفاس ثقيل من فولاذ يضربون به الكلاليب فتنتقطع وكانوا يجعلون في اعلى السواري صناديق مفتوحة من اعلاها يسمونها التوايت يصعد اليها الرجال قبل استقبال العدو فيقيمون فيها للكشف ومعهم حجارة صغيرة في محلاة معلقة بجانب الصندوق يرمون العدو بالاحجار وهم مستورون بالصناديق وقد يكون مع بعضهم بدل الحجارة قوارير النفط للاشعال (وهي قدور ونحوها يجعل فيها النفط ويرمي بها على السفن والقلاع للاحراق) أو جرار النورة وهو مسحوق ناعم من مزيج الكلس والزرنخ يرمون بها مراكب الاعداء فتعمي الرجال بغبارها وقد تلتهم عليهم اذا تبددت . او يرمون عليهم قدور الحيات والعقارب او قدور الصابون الذين فانه يزلق اقدامهم

وكانوا يعلقون حول المراكب من الخارج الجلود او اللبود المبلولة بالخل او الماء والشب والنظرون لدفع اذى النفط . وقد محتاطون لذلك بالطين المخلوط بالبورق والسطرون أو الخطمي المعجون بالحل فان هذه المواد تقاوم فعل النفط . وكان من احتياطاتهم في اثناء الحروب البحرية انهم اذا جن الليل لا يشعلون في مراكبهم ناراً ولا يتركون فيها ديكاً . واذا ارادوا المبالغة في الاختفاء سدلوا على المراكب قلوئاً زرقاً فلا تظهر عن بعد . وهذه القلوع كانوا يسمونها الستائر وهي آلات الوقاية من الطوارق وما في معناها مما يستتر به على الاسوار والسفن التي يقع فيها القتال كانوا يجعلون في مقدم المراكب اداة كالفأس يسمونها « الاجام » وهي حديدة طويلة محددة الراس جدّاً واسفلها مجوف كسنان الرمح تدخل من اسفلها في خشبة كالقناة بارزة في مقدم المركب يقال لها « الاسطام » فيصير الاجام كانه سنان رمح بارز من مقدم المركب فيحتالون في طعن المركب به . فاذا اصاب جانب المركب بقوة خرقة حتى يخشى غرقه بما ينصب فيه من الماء فيطاب اصحابه الامان^(١) وسيأتي شيء من ذلك في وصف حروبهم



(ش ٣) منجنيق لرمي الحجارة او النفط

(١) اثار الاول في ترتيب الدول للحسن بن عبد الله بتصرف

تواجس الاسطول الاسلامي

ووصف الحروب البحرية وقوانينها في الاسلام

انما فيما تقدم على وصف كثير من سفن الاسطول الاسلامي وانواعها ومعداتنا في عهد الدولة الفاطمية وما بعدها ونلحقه الآن بذكر بقية انواعها وملحقاتها وما يتبعها من السفن الصغيرة والكبيرة في الاسلام تلك السفن التي كانت كسائن الا انها تمرق مروق السهام ورواكد هي مدائن الا انها تمر مر السحاب غير الجهام فلا عجب ان تسمى غرباناً وتشر من ضلوعها اجنحة الحمام وتسمى جوارى . وكما كان يسير مجراها من النصر . وهذه السفن المقيمة المسمرة غير المخروزة المدهونة والمسطحة غير ذوات الجأجي التي اول من اجراها في البحر الحجاج بن يوسف ^(١) وان كانت تحمي في المرتبة الثانية من المكانة الا ان حاجة الاسطول اليها شديدة . وكلمة « الاسطول » لا تطلق فقط على مجموع السفن الحربية كما سبق بل تطلق ايضاً على السفينة الواحدة الحربية قال صاحب شفاء الغليل : والاسطول مركب نهياً للقتال ونحوه قال البحرى بسوقون اسطولا كان سفينه سحائب سيف من جهام ومطر

ويرد ذكرها كثيراً في تاريخ ابن خلدون بهذا المعنى في عدة مواضع فيقول في موضع منها « وصله من مرية بعشرة اساطيل » وفي موضع آخر « جهز له مائة وثمانين اسطولا » و « اساطيلهم تناهز اربعمائة » الخ وينتدئ الان بالكلام على اهم السفن الحربية في الاساطيل الاسلامية وهي :

السمن وتواسها

السمن البطس جمع بطسة وقد يحرفونها الى بطشة او بسطة وهي سفن حربية بحرية عظيمة الحجم كثيرة القلوع وصل عدد القلوع في البطسة الواحدة الى اربعين قلعة مما يدل على اتساعها وهول منظرها . وقد اشتهر هذا النوع من السفن على الخصوص في ايام الحروب الصليبية وكانت البطس اشهر انواع سفنهم التي كانوا يتقاتلون عليها في ذلك الزمان لكبر حجمها . ويستخدمونها في نقل الازواد والذخيرة فيشحنونها وقت الحرب بالآلات والاقوات والميرة والرجال والمقاتلة والاسلحة وجميع ما يحتاج اليه في الحروب والحصار فتحمل البطسة الواحدة من المقاتلة خلقاً عظيماً

(١) الاعلاق النفسية لابن رسته ص ١٩٥ و ١٩٦ من طبعه ليدن

بعد بالآلاف . وكانوا يحملون لها اسطحة عالية يصمون فيها الميرة والاقوات غالباً وكان لبعضها طبقات كل طبقة خاصة بفئة من الجيش تفرش بالسط وغيرها . وذكروا في التواريخ الافرنجية ان البطسة الهائلة التي كانت للملك المانيا في الحروب الصليبية كانت تسمى لعظمها وتناهيها في الكبر « نصف الدنيا » . ومن اشهر حيلهم في المقاتلة بالبطس ما ذكروه عن محاصرة الافرنج لبرج الذباب الذي كان قائماً وسط البحر وارادوا اخذه فجعلوا على سوارى البطس برجا ملأوه حطباً على ان يسبروا البطس حتى اذا لاصقت برج الذباب احرقوا البرج الذي على الصاري والصقوه ببرج الذباب ليلقوه عن سطحه ويقتل من عليه من المقاتلة ويأخذوه . وجعلوا في البطسة وقوداً كثيرة تلقى في البرج اذا اشتعل النار فيه . وعبوا بطسة ثانية وملأوها حطباً ووقوداً على ان يدفعوا بها حتى تدخل بين البطس الاسلامية ثم يلهبونها فتحترق هذه البطس ويهلك ما فيها من الميرة . وجعلوا في بطسة ثالثة مقاتلة تحت قبو بحيث لا يصل لهم نشاب ولا شيء من آلات السلاح . حتى اذا احرقوا ما ارادوا احرقه دخلوا تحت ذلك القبوا فامنوا وقدموا البطس نحو البرج المذكور وكان طمعهم بشتد حيث كان الهوا مصعداً لهم . فله احرقوا البطسة التي ارادوا ان يحرقوا بها من على برج الذباب وارقدوا النار وضربوا فيها النفط اعكس الهوا عليهم^(١) واشتعلت البطس ناسرها واجتهدوا في اطفائها فما قدروا وهلك من كان فيها من المقاتلة^(٢) وحاول الافرنج اخذ ذلك البرج مرة اخرى فاعدوا في البحر بطسة هائلة وضعوا فيها برجا بحرطوم اذا ارادوا قلبه على السور انقلب بالحركات ويبنى طريقاً الى المكاف الذي يتقاب عايه تمتي فوقه المقاتلة وعزموا على تقريبه الى برج الذباب ليأخذوه به

﴿ البوارج ﴾ جمع بارجة وهي كلمة هندية عربها العرب عن لفظة « بيرة » التي هي الى اليوم في اللغة الهندستانية « بيرا »^(٣) والبارجة سفينة حربية عظيمة اكبر من الشوثة او هي الشوثة العظيمة . وقد استعمل العرب لفظة بارجة كأنها عربية ينعت بها فيقال سفينة بارجة بمعنى سفينة مكشوفة . وقد اخذ العرب البوارج عن الهنود بعد الاسلام فكانوا يقاتلون عايها ويقاتلون بها . من ذلك ما جرى في ايام

(١) سيأتي في وصف الحروب البحرية شيء من تأثير الرياح واميتها في حروبهم البحرية

(٢) انظر سيرة صلاح الدين الايوبي لاسي شداد

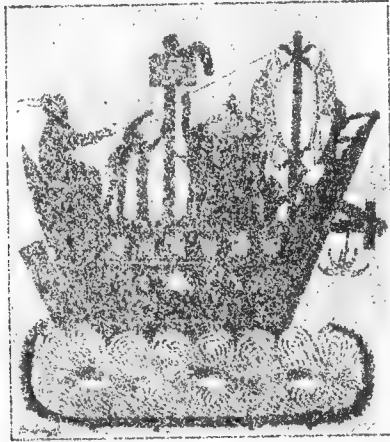
(٣) الرء في الاصل هدية فوقها ارج قطع تطلق بين الرء والعين وهي ثلاثة الحروف الهدية التي يزيد بها الهنود على حروف الهجاء العربية (اسطر كتابنا انتشار الخط العربي العالم للترقي والنرمي)

المنعصم فقد اغار الهندوب بوارجهم على شواطئ فارس الجنوبية وما يجاورها من شواطئ بلاد العرب فخارهم المنعصم واسر بوارجهم . ذكر ذلك المسعودي في كتابه التنبيه والاشراف عند كلامه على المنعصم وان له ثمانى فتوح منها قوله « واسره البوارج وهي مراكب الهند وكان فيها منهم عسكر عظيم قد غلبوا على ساحل فارس وعمان وناحية البصرة » وذكر البوارج الطبري في حوادث سنة ٢٥٩ هـ — ٨٦٥ م فقال ما صه : « وثلث بقين من سفر دخل من البصرة (الى بغداد) عشر سفائن بحرية تسمى البوارج . في كل سفينة اشيام^(١) وثلاثة قاطين ونجار وخباز وتسعة وثلاثون رجلا من الجنافين والمقاتلة قتل في كل سفينة خمسة واربعون رجلا . فالعرب لم تعرف البوارج الا بعد ان اختلطوا بالهند لما افتتحوا السند وغيرها في القرن الاول للهجرة وكانت ولاية السند من المسلمين في ذلك العهد تستعمل البوارج في الفتوح وفي محاربة الاعداء من الهند — انظر فتوح البلدان للبلاذري صحيفة ٤٣٥ و ٤٤٥ و ٤٤٦ من طبعة اوربا

✽ المسطحات ✽ جمع مسطح وهي نوع من المراكب الحربية العظيمة . وقد اقتبس بعض الافرنج لفظه مسطح فقال الاسبانىون والبرتال Mestech, Mistico والمسطحات والبطس اكبر السفن الاسلامية واعظمها حجماً . وسترى انهم كانوا يأتون بها وقت الحرب خلف المراكب الصغار خوفاً من ان تفرق هذه في وادها ✽ الشدويات والسيريات ✽ الشدوات او الشدائمفردها شداة والسيريات مفردها سميرية . ضرب من السفن البحرية والنهرية التي كانت تتخذ في الحروب في عهد الدولة العباسية وقد اشتهرت في حروب الرنج باوائل النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة كما اشتهرت البطس في الحروب الصليبية . وكانوا يحملون في الشدوات والسيرت آلات الحرب والسلاح والمقاتلة والرماة والملاحين المساحين بانواع السلاح . قال الطبري

(١) الاشتيام او الاشيام في هذا المعنى هو كبير النارجة الحربية ويقابله بالفرنسة Commandant d'un navire de guerre وهذا هو المعنى الاصلي لهذه الكلمة فان الاشتيام كان لرئيس الملاحين الموحدين في سفينة واحدة وفي عدة سفن حرية كانت او تجارية بحرية او نهريية او لرئيس السفن البحرية الذي يده الامر والهوى وكل مايتعلق بسير السفينة ثم لأمير نوع من السفن البحرية الحربية مثل امير الشدوات (وسيأتي ذكرها) اي معنى اميرال Amiral «الفرنسية ثم اصبح الاشتيام بمعنى رئيس الركاب والملاحين معاً ثم صار بمعنى صاحب الامتعة المحمولة في السفينة اي ناظر الامتعة وهذا المعنى فرعى (انظر مقالة الاستاذ ساتسانا Satsana في المقتبس مجلد ٧ ص ٢)

في حوادث سنة ٢٦٧ هـ ما نصه : « وكتب سليمان الى صاحب الزنج يسأله امداده بسميريات لكل واحدة منهن اربعون مجذاً فوافاه من ذلك في مقدار عشرين يوماً اربعون سميرية في كل سميرية مقاتلان ومع ملاحيتها السيوف والرماح والفراس » وكان امير البحر يتشاغل اياماً قبل الحرب بعرض الشدا وما ياحقها من الشدوات الجنائيات والسميريات وترتيب قواده ومواليه وعلماؤه فيها وتخير الرماة ترتيبهم في الشدا والسميريات وكانوا وقت الحرب اذا استأمنت شداة من شدوات العدو كان اهلها ينكسون علماً ابيض يكون معهم^(١) وهذه هو علامة الامان عندهم



سفينة عربية جلس ربانها على دكة الى اليسار ليدير الشراع بالامراس وفي وسطها مقعد مرتفع يجلس عليه الديديان . وهذه الصورة منقولة عن مسودات مقامات الحريري في مكتبة المستشرق شيفر تمثل اسفار العرب في البحار لذلك العهد

ولما اسطاع العهد بالحاربة على الشدوات والسميريات في اواخر الدولة العباسية اصبح القوم يركبون السفن المذكورة لغاية التجارة او السفر فقط

﴿العكبري﴾ وقد ضبطه ابن بطوطة في رحلته فقال وهو بضم العين المهمة وفتح الكاف وسكون الياء وراء وهو شبه الغراب الا انه اوسع منه وفيه ستون مجدافاً ويسقف حين القتال حتى لا ينال الجذافين شيء من السهم ولا الحجارة . وهذا النوع من السفن كان يستعمل كثيراً في نهر السند وافرعه الكبيرة

﴿العشيري﴾ ايئنا فيما تقدم على نوع من السفن الحربية وهو العشاريات ومفرده العشاري او العشيري وقد وصفه عبد اللطيف البغدادي المؤرخ المشهور في سياحته الى مصر في اواخر القرن السادس لهجرة فقال « واما سفنهم فكثيرة الاصناف والاشكال واغرب ما رأيت فيها مركب يسمونه (العشيري) شكله شكل شبرة (١) داخله الا انه اوسع منها بكثير واطول واحسن هنداماً وشكلاً قد سطح بالواح من خشب ثخينة محكمة واخرج منها افاريز كالرواشن نحو ذراعين وبني فوق هذه السطح يات من خشب وعقد عليه قبة وفتح له طاقات وروازن بابواب الى البحر من سائر جهاته ثم نعمل في هذا البيت خزانة مفردة ومرحاض ثم يزوق باصناف الاصباغ ويذهب ويدهن باحسن دهان . وهذا يتخذ للملوك والرؤساء بحيث يكون الرئيس جالساً على وسادته وخواصه حوله والغلمان والماليك قيام بلا اطاق والسيوف على تلك الرواشن واطعمتهم وحوائجهم في قعر المركب والملاحون تحت السطح ايضاً وفي باقي المركب يقتفون به لا يعلمون شيئاً من احوال الركاب ولا الركاب تشتغل خواطرم بهم بل كل فريق بمعمل عن الآخر ومشغول بما هو بصدده واذا اراد الرئيس الاختلاء بنفسه عن اصحابه دخل الخدع واذا اراد قضاء حاجته دخل المرحاض . والملاحون بمصر يقتفون الى ورائهم فهم في قدفهم يشبهون الجبالين في مشيهم القهقري ويشبهون في تحريكهم السفن من يجذب ثقلاً بين يديه ويمشي به الى خلفه . واما ملاحو العراق فهم بمنزلة من يدفع الثقل نحو امامه ويدسره فسنهم تتوجه حيث الملاح متجه واما سفن مصر فهي تحرك الى ضد الجهة التي اليها الملاح متوجه واما اي الحالتين اسهل

(١) الشارة نوع من السفن العراقية التي كانت تستعمل في نهر دجلة قل دزي

ويسمونها في مصر حراة وهذه الكلمة تستعمل الى الآن في العراق و اشار اليها البارون دي سلاي في ترجمته لابن حلكادج ص ١٧٥ وتومي (ارسلان شاه) في شجرة بالشط ظاهر الموصل والشارة بالشيب المحمة مفتوحة والموحدة مشددة بين الالف والهاء راء وهي عندهم الحراة عند اهل مصر وذكروا ان السفن التي كانت تخص المأمون سوى سفن المسكر اربعة آلاف شبرة صغاراً وصغاراً

والبرهان عليها فوضعه العلم الطبيعي وعلم تحريك الاقوال (١)

الحروب البحرية وقوانينها في الاسلام

كان من اوصاف الحروب البحرية بين السمن وقوانينها عدم حتى اوحى دولة الممالك البرجية والبحرية في مصر : انه اذا كانت الحرب بين الشواني وبين البطس والمسطحات فانهم لا يأتون للشواني ولا المراكب الصغيرة خاف البطس والمسطحات لئلا تفرق في واديه ولا يأتون بها من جانبها فانها لا يمكنها الالتصاق بها بل تقابلها عن بعد وتسلحها بالفاس الذي يقال له اللجام المار ذكره فيدخل عند الحرب في اسطام المركب وهي الخشبة التي في مقدم الشبي . وادا امكسهم القرصة تأخروا به قليلاً ثم قدفوا قدفة واحدة قوية فيسطح المركب ويدخل الماء فيه واذا كانت الحرب بين الشواني وبعضها تقرب الشني من الشني فتوقفه ثم يطرح الالواح بينها كالجسر ويدخلون اليه ويقاثلون وقد تقدم في وصف الكلايب ان العدو اذا كان قوياً ابطل فعلها فأس ثقل من فولاذ ينزونها به فتقطع

وكانت المراكب الكبار ان سكنت الريح عنها جذبها الشواني الى موضع القتال . وكان الاصل عندهم في قتال البحر هو معرفة الرياح فكانوا يجركون المراكب بالارجل حتى يتقدم مركب خفسه او يعلو عليها فوق مهب الريح

وكان على والي حرب البحر اذا خرج للقتال ان يستجيد المراكب ويستجدها ويكثر قوتها وادخار آلتها حتى اذا تلف شيء من ذلك وجد ما يخلفه ويحتاط في تغييرها واحكام ما يلاقي الماء منها فانه الاصل الذي يعول عليه وينتخب القواد والرؤساء العارفين بمسالك البحر ومراسيه وعلامات الرياح وتغييرات الانواء والحركات البحرية من المد والجزر . وكان من واجباته وقت الحرب ان لا يهجم على المراسي لئلا تكون مراكب العدو بها كامنة ولا يتقدم الى البر الا بعد المعرفة والاحتراز من الاحجار والعشاب والاحارش التي تنكسر عليها المراكب ويكثر من الماء والراد ليستظهر على طول المدة ان دعت الحاجة اليه كادخار اصحاب الجصون . وان كان القتال قرب البر والسواحل والجزائر فيجعل عيونه وطلائمه على الجبال فيتأهب لذلك ويعمل مقدم المركب من تأليف اصحابه ووعدهم واستمالهم وتحريضهم قبل الحرب كما يفعل

(١) الامادة والاعتبار في الامور المشهدة والحوادث المعاصرة نارس مصر لعبد اللطيف

والي البر والبلغ من ذلك . لأن هذا لا منجى منه ولا مخلص إلا بصدق القتال اما
كاسر او مكسور

ان الحرب في البحر شديدة سبعة عشر لأمور منها ان الجبال تنبثق ولا تنكاد
السهام والاحجار تخطى وكل رشق ينكى . ومنها اختلاف الرياح بما يضر او سكونها
عد وقت الحاجة اليها ومنها انه لا يمكن فيه الهرب والفرار ان اقتضت المصلحة ذلك
ولا الاستتار . وقد مثل العرب حرب البر وحرب البحر بالشطرنج والبرد فقد قالوا
تقلاً عن احد حكماً . القرس ان الشطرنج وضع لتمثيل حرب البر والتزد وضع لتمثيل
حرب البحر فان صاحب التزد وان وضع المهارك في المواضع الجيدة واحترز فاذا جاءت
الفصوص بما لا يوافق الغرض لم ينتفع باحترازه وبطل عليه تدبيره كاختلاف الريح
واضطراب البحر قال المتنبي في المعنى :

ما كل ما يبنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن^(١)

بحر حركات الاسطول كانت الاساطيل الاسلامية تجري الالعب والحركات
المعروفة الآن بالماوريات البحرية الحربية امام الحلفاء والملوك في الاعياد والمواسم
الرسمية وفي وداع الاسطول وسفره الى الحرب وفي عودته منه فكانوا يحتفلون
احتفالاً عظيماً بحمسه جميع الامراء وكبار الدولة وتشهده الرعية . فكانت الاساطيل
تأتي بالالعب المدهشة فمثل الحروب البحرية وحركاتها المتقنة وهي مزينة بأسلحتها
ولبودها وما فيها من المسجيات فيرى بها وتحد السفن والمراكب وتقلع وتقلع
سائر ما تفعله عند لقاء العدو . وقد وصف ابو بكر محمد بن عيسى لعب الاسطول في
يوم المهرجان بجريدة ميورقة فقال :

يسرى يوم المهرجان فنه	يوم عليه من احتفائك رونق
طارت بنات الماء فيها ورشها	ريش الغراب وعبر ذلك شوق
وعلى الخليج كثيفة جرارة	مثل الخليج كلاهما يتدفق
وبنوا الحروب على الخواري التي	تجري كما تجري الجياد السبق
ملا الكماة ظهورها وبطونها	فأنت كما يأتي السحاب المفق
خاضت غدير الماء ساجدة به	فكأنما هي في سراب أينق
عجباً لها ما خلت قبل عيانها	ان يحمل الأسد الضواري زورق
هزت مجاذيفاً اليك كأنها	اهداب عين للرقيب تحديق

وأنها أقلام كاتب دولة * في عرض قرطاس نخطه وتمشق (١)
أما في مصر فكانت الخلفاء والسلاطين يجلدون لوداع الاسطول ولعودته
ويحضرون بانفسهم تجهيزه فإذا تهيأ للاقلاع ركب الخليفة الى منطرة المقس (محل
جامع اولاد عنان الآن) لتوديعه ومشاهدة حركته باحتفال باهر. قال المقريري: «وفي
سنة اثنين وتسعين وستمائة تقدم السلطان الملك الانرف صلاح الدين خليل بن قلاوون
الى الوزير الصاحب شمس الدين محمد بن السلعوس بتجهيز امر الشواني فنزل الى الصناعة
واستسعى الرئيس وهياً جمع ما تحتاج اليه الشواني حتى كملت عندها نحو ستين شونة
وشحنها بالعدد وآلات الحرب ورتب بها عدة من المماليك السلطانية والبسهم السلاح
فاقبل الناس لمشاهدتهم من كل أوب قبل ركوب السلطان بثلاثة ايام وصنعوا لهم قصوراً
من خشب واخصاص القش على شاطئ النيل خارج مدينة مصر وبالروضة واكثروا
الساحات التي قدام الدور والزرابي بالمائتي درهم كل زربية فادونها بحيث لم يبق بيت
بالقاهرة ومصر الا وخرج اهله او بعضهم لرؤية ذلك فصار جمعاً عظيماً وركب السلطان
من قلعة الجبل بكرة والناس قد ملأوا ما بين المقباس الى بستان الحشاش الى بولاق
ووقف السلطان ونائبه الامير بيبرس وبقية الامراء قدام دار النحاس ومنع الحجاب
من التعرض لطرد العامة فبرزت الشواني واحدة بعد واحدة وقد عمل في كل شونة
برج وقلعة محاصر (٢) والقتال عليها ملح والنفط يرمى عليها وعدة من النقاين في
اعمال الجبل في النقب وما منهم الا من اظهر في شونته عملاً معجباً وصناعة غريبة
يفوق بها على صاحبه . وتقدم ابن موسى الراعي وهو في مركب نبيلة فقرأ قوله تعالى :
« بسم الله مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم » ثم تلاها بقراءة قوله تعالى :
« قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء الى آخر الآية هذا والشواني تتواصل بمحاربة
بعضها بعضاً الى ان اذن لصلاة الظهر فعلى السلطان بعسكره عائداً الى القلعة فاقام
الناس نقية يومهم وتلك الليلة على ما هم عليه من اللهو في اجتماعهم وكان شيئاً مجيد
وصفه وافق فيه مال لا يعد بحيث بلغت اجرة المركب في هذا اليوم ستمائة درهم فما
دونها وكان الرجل الواحد يؤخذ منه اجرة ركوبه في المركب خمسة دراهم وحصل
لعدة من النواتية اجرة مراكبهم عن سنة في هذا اليوم وكان الحد يباع اثنا عشر
رطلا بدرهم فلكثرة اجتماع الناس بمصر بيع سبعة ارطال بدرهم فبلغ خبر الشواني
(١) المعجب في تلخيص اخبار العرب لعبد الواحد بن علي التميمي المراكشي علق عليه
الاستاذ دوزي R Thozy وطبع في ايدن سنة ١٨٨١ (٢) انظر الكلام على الشواني في
الصحيفة الرابعة .

الى بلاد الافرنج فبعثوا وسلمهم بالهدايا يطلبون الصلح^(١) ، انتهى كلام المقرري .
 هذا مثال من تهاقت الناس وشغفهم وكثرة اجتماعهم لمشاهدة حركات السفن الحربية
 وهو اعظم شاهد على ما بلغت اليه الاساطيل الاسلامية من الجلالة والعظمة واعتناء
 الخلفاء والملوك بها . بل بلغ من عنايتهم بها ان دار الصناعة في مصر ما كان يدخلها
 أحد راكباً الا الخليفة ووزيره وذلك في يوم الاحتفال بفتح النيل اي جبر الحليج
 (الذي اطمس الآن) وصار طريقاً للترامواي واضحى الاحتفال الآن معروفاً
 بموسم وفاة النيل) .

شغفهم بالسفن وكثرتها

في المرية

فاهتمام العرب في ابان تمدنهم بالسفن الحربية وصناعتها وبتقنهم في بنائها وتقويتها
 عاد عليهم بالفوائد الجليلة والارباح العظيمة فانبع نطاق ملكهم ودوخوا الامم وصدوا
 غارتها وسادوا العالم احيال فهذا بحاره لتجارهم واسفارهم وسيروا فيها سفنهم العديدة
 فأثروا من تجارة البحار فقد كانت سفنهم تمتد بالثلاث وتحمل بها التجارة الى انحاء العالم
 فطافوا بحاره واكتشفوا طرقاً تجارية مهمة في البحر الحيط والهندي والاحمر لم
 يسبقهم اليها احد . ومن الادلة (اللغوية) على توسعهم في ذلك كثرة اسماء السفن عندهم
 فتجد غير ما تقدم منها عشرات من اسمائها لكل منها معنى خاص لشكل خاص من
 السفن تأتي هنا على نبيء منها ليقف الفارء على حقيقة ذلك :

(المعبدة) هي السفينة المقيرة . (الرخاوف) مازين من السفن . (الصلقة) السفينة
 الكبيرة . (الآمد والآمة) السفينة المشحونة . (الجراب والحن والجاية) السفينة
 الفارغة . (القادس) السفينة العظيمة . (المزواب) السفينة الطويلة او العظيمة .
 (القرقور) الطويلة او العظيمة (انظر القرقور ص ٦) . (السكار) سفينة منحذرة
 فيها طمام و (السكار والغارب والحليج) من السفن الصغار . (الدسرا) السفينة جمعها
 دسر وهي التي تدر الماء بصدورها كما في كتبه المجد . (النهرغ) السفينة الطويلة
 السريعة الحربي البحرية ويقال لها الدوسح معرب دسني . (الحانة) السفينة العظيمة
 او التي تسير من غير ان يسيرها الملاح او التي يتبعها زدرق صغير . (انزواب) قال

ياقوت سفينة صغير قال الشاعر :

زباب تحكي اذا سيرت * عقاب تجري على زبيق

سفينة (زريقة) ضخمة . (المصباح) السفينة وانشد للهنلي :

والجن لم تهضن بما حملتني * امدا ولا المصباح في الشرم

(العدولي) سفينة مدسوبة الى قوة بالبحرين يقال لها عدولي والخالية دون

العدولي . (المهرهور) ضرب من السفن الخ ومن اسماء السفينة ايضاً (الفلك)

و (الملاجشون) و (السباحات) و (العجوز) و (الجفل) و (الجارية) وغيرها مما

يضيق المقام عن سردها ومن اراد التوسع في ذلك فليراجع كتب اللغة كالمخصص وناج

العروس ولسان العرب وقاموس دوزي الفرنسي (تكملة المعجمات العربية) او

قاموس لين اللغوي الاسكليزي .

فترى ان بعض اسماء هذه السفن معربة كالملاجشون والمونيخ (النبوخ) معرب

دوني الفارسية اخذها العرب عن الفرس في الاسلام كما اخذوا اسماء بعض السفن

الحربية السالفة الذكر عن الامم المجاورة لهم كما يلاحظ ذلك من اسمائها فان بعضها

لاتيني أو يوناني كالبروكوس والشلندي قف اصله في اللاتينية Chelandium

وبعضها هندي كالبرارج (١) مأخوذ من لفظة (يره) كما تقدم في الصحفية

الحادية عشر .

ويصح ان يكون بعض اسماء هذه السفن في اللغة العربية اثر من اسفار اليبين

وسياحاتهم التجارية البحرية فانهم كانوا اهل ملاحه عظيمة كما سترى في النذلكة التي

تلى هذا الفصل .

والخلاصة ان سبب كثرة اسماء السفن في اللغة العربية نتيجة شغفهم بصناعتها

واعتنائهم بها واتساع نطاق بحريتهم في الاسلام .



(١) جمع بارجة وهي التي ضروا بها المثل في الشر قال صاحب المخصص « البارجة سفينة من

سفن البحر تتخذ للقتال وتقول ما ملان الا بارجة تريد انه جمع فيه الشر

فذلكة تاريخية

عن

سفن الاسطول الاسلامي

نحتم كلامنا على سفن الاسطول الاسلامي وانواعها ومعداتنا بلوحة تاريخية عنها وعن انشائها وصناعتها في الاسلام . فقد تبين لنا مما سبق انها تقلبت في ادوار كثيرة واطورت صناعتا في اطوار عديدة تبعاً لسنة الشؤ والارتقاء . فقد بدأت الحاجة اليها مع بدىء الدولة فنشأت صغيرة الحجم قليلة المعدات والقوة ثم اخذت صناعتها تتقدم وتتسع مع تقدم الدولة واتساعها واختلاط اهلها بالامم المجاورة لها فاقبسوا عن تلك الامم ما لها من ضروب الصناعة فبنوا السفن اولاً على امثلة سفنهم ثم عدلوها بعد ذلك وتفننوا في صناعتها وزادوا في معداتنا واثقائها لما بلغت دولتهم اوج الكمال وازدهى تمدنهم باتوار العرفان .

السفن قبل الاسلام

فالعرب قبل الاسلام يجهلون ركوب البحار لبدانهم فلم يكن لهم من السفائن الا ما كان لحمل وسبأ في ايام التبابعة لانهم كانوا اهل ملاحه وتجارة عظيمة ^(١) في البر والبحر . أما عرب الحجاز فانهم كانوا يخافون البحر ولا يجسرون على ركوبه الى وقت ظهور الاسلام . الا ان الاعراب منهم ظلوا على كرهه والحواف منه حتى بعد

(١) وذلك لتوسط بلاد اليمن بين امم العالم العديم فكان اهلها واسطة عقد التجارة من اقدم ازمة التاريخ . وكان بينهم وبين الهند علائق تجارية لا يعرف اولها . وكان الهنود محمولات ومصنوعات يحتاج اليها المصريون والاشوريون والفينيقيون وغيرهم وكان البنينون ينقلون هذه المتاجر الى تلك الامم في سفن البحر او قوافل البر . وكان على شواطئ اليمن فرض ترسو عندها السفن القادمة من الهند او وادي الفرات كما ترسو اليوم سفن اسكترا وغيرها عند عدن في اثناء اسفارها بين اوربا والهند وكان لهم فرسة اسمها «موزا» يبنون فيها السفن الكبرى لتقطع الاوقيانوس الهندي ولهذا السبب عمرت «بربرة» سوقطرة يومئذ لتوسطها في طريق تلك التجارة كما عمرت مالطة في البحر الابيض المتوسط مثل هذا السبب . ومن الفرض التجارية المشهورة في اليمن في ذلك العهد «عدن» و«فا» (حصن غراب) و«طار» و«مسقط» كانت ترسو عندها السفن الصاعدة في خليج «ارس الى بابل» .

الاسلام . بذلك على ذلك ما روي من ان الوليد بن يزيد استعمل الاسود بن بلال الحاربي على بحر الشام فقسم عليه اعرابي من قومه ففرض له واغزاه البحر . فلما اصاب البدوي تلك الالهوال قال شعراً منه :

فله رأي قاذي لسفينة واخصر مؤار السرار يمور
تري متنه سهلاً اذا الريح اقلعت وان عصفت فالسهل مه وعور
فيا ابن بلال لاضلال دعوتي وما كان مثلي في الضلال يسر
لثروقت رجلاي في الارض مرة وحان لاصحاب السفين وكور
وسلت من موج كأف متونه حراء بدت اركانه وشير
لتعرضن اسمي لدى العرض حاقة وذلك ان كن الاياب يسير
وقد كان لي حول الشربة مقعداً لديد وعيش بالحديث غدير
وذلك شأن البدو الى ايامنا هذه .

السفن الحربية بعد الاسلام

فلما جاء الاسلام وامتدت فتوحانه وخفقت اعلام المسلمين على سواحل سوريا ومصر وغيرها وشاهدوا سفن الروم وراوا حروبهم فيها ابتدأت عندهم فكرة الغزو في البحر وتاقت انفسهم الى انشاء السفن الحربية . فكان اول مسلم ركب البحر للغزو منهم هو العلاء بن الحضرمي الصحابي الجليل . وكان ذلك من جهة الشرق في الخليج الفارسي من عمان والبحرين . واول من ركب بحر الروم (البحر الابيض المتوسط) منهم فهو معاوية بن ابي سفيان حينما كان عاملاً على الشام في خلافة عثمان بن عفان . ولما لم يكن للعرب معرفة بالملاحة في ذلك الوقت استخدموا اولاً من كل في حوزتهم من الروم وفيهم أهل الصناعة والنوانية فانشأوا لهم السفن والشواني على امثلة سفن وشواني الروم (ومن ذلك نعلم ان الشواني هي قدم انواع السفن الحربية التي عرفها المسلمون والتي اهتموا بصناعتها واكثرها من تعدادها فكانت اهم القطع لديهم في حروبهم في بحر الروم حتى ايام الدولة الفاطمية ودولتي المماليك في مصر ودول المغرب والاندلس) .

ولما استقر الملك للعرب وتقرب كل ذي صنعة اليهم ببيع صناعته اكثروا من انشاء السفن وركوب البحار فلبوا بحر الروم من الحواري المنشئات التي تميزت اسماءها وتفاوتت في اشكالها واجرامها . فلقد انشأ معاوية من السفن والشواني عدداً عظيمة مجهزة بالرجال والاسلحة والذخائر غزا بها قبرص وغيرها .

ولما تكررت ممارستهم للبحر وثقافته وراق لهم الغزو فيه ازدادوا رغبة في غزوه فجعلوا ذلك في اوقات معينة من الصيف والشتاء وكانوا قبل ذلك قد اشأوا دور الصناعات ^(١) لعمل السفن واعداد معداتها واختصوا بذلك من ممالكها ما كان اقرب لبحر الروم وعلى حافته كالشام ومصر وتونس وغيرها لتصد اساطيلها غارات الروم وغيرهم من امم اوربا .

ثم تفتنوا في عمل السفن البحرية واحكامها واهتم بذلك الحلفاء وتاسمهم الامراء فكان اول من اجرى في البحر كما تقدم السنن البقية (التي طليت بالقار وهو الزيت) المسمرة (التي سمرت بالمسامير والسمرية ضرب من السفن) غير المحروزة المدهونة (التي طليت بالدهن) والمسطحة غير ذوات الجأحي هو الحجاج بن يوسف .

بناء السفن الاسلاميه

وكان المسلمون يبون بعض سننهم في دور الصناعات على اشكال الطيور ويسمونها باسمائها . فبجعلون رأس السفينة أو مقدمتها على شكل طير من الطيور كما تقدم في الكلام على الاغرية (ج . غراب) أو يصنعونها على اشكال الاسماك كالبطس فانها اسم نوع عظيم من السمك . أو على اشكال الحيوانات البحرية الاخرى وكان هذا هو الغالب عندهم . واخص هذه الحيوانات هو الحوت فقد كانوا ينشئون اكثر سفنهم البحرية والتجارية على مثاله ويتخذون شكله كما ذكر ذلك العلامة ابن خلدون في مقدمته عند كلامه على صناعة التجارة فقد قال : « كذلك قد يحتاج الى هذه الصناعة (اي التجارة) في انشاء المراكب البحرية ذات الالواح والدرر وهي اجرام هندسية صنعت على قالب الحوت واعتبار سبحة في الماء بقواده وكل شكله ليكون ذلك الشكل اعون لها في مصادمة الماء وجعل لها عوض الحركة الحيوانية التي للمسك تخريك الرياح وربما أعينت بحركة المقاذيف كما في الاسطول » . بل بلغت مقدرتهم في الصناعة أن بنوها على

(١) كانت دور الصناعة في بلاد الاسلام كثيرة في الاندلس وافريقيا (تونس وما جاورها) والشام ومصر . واول تأسيس دار الصناعة كان في جزيرة مصر (جزيرة الروضة) في سنة ٤٠٠ هـ بحرية م عني احد س طولون في توسيعها وتحسينها ثم نقلت الى القسطنطينية في ايام الاخشيد في اول القرن الرابع الهجرى حتى لا يكون بينها وبين القسطنطينية بحر ثم انشا الفاطميون داراً للصناعة في القسطنطينية بقرى مدينتهم (القاهرة) اما تونس فاول دار للصناعة بنيت فيها كانت في عهد عبد الملك ابن مروان لما كان عامله على افريقية حسان بن النعمان . ثم كثرت دور الصناعة بعد ذلك في لاندلس والشام وغيرها .

اشكال مختلفة كالنيل والاسد والعقاب والحية والفرس كما تقدم في الكلام على الحراقة وكانوا ينقشونها من الداخل والخارج بما امتازوا به من دقة الصنع وبهاء الشكل .

السن والدار اليونانية

وكانوا يستعملون في حروبهم البحرية النار اليونانية وهي في الاصل من اختراع المشاركة فقد كان هؤلاء يستخدمون في حروبهم مزيجاً سريع الاشتعال لم يعرفه اهل اوربا الا في القرن السابع للميلاد . والمخترع له على ما ذكره المؤرخ جيبون هو رجل من بعلبك يسمى كالينيكوس نقله اليهم . وكان الروم يومئذ في اذن حاجتهم اليه ليردوا به هجمات العرب عن القسطنطينية وغيرها . وبالغ الروم في كتمان اسماء المواد التي يتألف منها ذلك المزيج فظل امر هذه النار مكتوماً حتى اطلع عليها العرب فذا هي مزيج من الكبريت وبعض الراتنجات والادهان في شكل سائل يطلقونه من اسطوانة نحاسية مستطيلة كانوا يشدون فيها في مقدم السفينة فيقذفون منها السائل مشتعلاً او يطلقونه بشكل كرات مشتعلة أو قطع من الكتان المتلوت بالنفط فيقع على السفن فيحرقها . وكانت هذه النار تشتعل في الماء والهواء كالنفط ^(١) وتدمر ما تنصب عليه ولذا سميت أيضاً « النار البحرية » .

وفي المكتبة الاهلية بباريس مسودة خطية قديمة عليها صور رجال من العرب بعضهم على الخيول والبعض مشاة وفي ايديهم خرق مبسوسة بالنار اليونانية يرمون بها الاعداء .

رئاسة الاساطيل

ولما تعددت دور المصانع على شواطئ بحر الروم الذي حملوه مقر الاساطيلهم كانت كل دار تبني اسطولا عليه قائم ورئيس . فالفائد يدير امر سلاحه وحربه ومقاتلته والرئيس ^(٢) يدير امر جريه بالريخ او المقاذيف ومعرفة مسالك البحر وطرقه بواسطة الرهنامج ^(٣) فاذا اجتمعت الاساطيل لغزو أو لغرض آخر عسكرت بمرقتها المعلوم

(١) قال ابو الحسن بن سعيد صف نار النفط على الماء مما هو قليل في الشعر العربي :

اطار النفط فوق الماء ناراً قد اصلي لتكيد الهاج

ارى شققا يلوح على سماء كما داب العقيق على الرجاج

وقال اسعد بن ابراهيم بن طيطه من شعراء الاندلس :

والنفط مهما اقتوتوه فاعرا اخرى لسان النار فوق الماء

فكاهه ذهب حري في صاره او رجم رقي في اديم سماء

(٢) الرئيس يصح ان يقال فيه رئيس كما عد الامة الآن (اطار تاج العروس)

(٣) الرهنامج كذب الطريق وهو الكتاب الذي يدلك به الربايه البحر ويبتدون به في معرفة

وجعلوا النظر فيها كلها لأمير واحد من اعلى طبقات المملكة وهو الذي كان يلقب بأمير البحر أو أمير الماء وهذا اللقب هو أصل كلمة (Amir) الافرنجية كما سبق .

البحرية الاسلامية والشرق الاقصى

ولما اتسع نطاق ملكهم في الشرق واختلطوا بالهنود بافتتاحهم السند وما جاورها من الاقاليم الهندية اخنوا عنهم صناعة البوارج وهي السفن الهندية العظيمة السالكة الذكر وصاروا يستعملونها في المحيط الهندي وبحر فارس لمحاربة الهنود وقرصانهم وقد اتقن العرب صناعتها ورقوها بما ادخلوه عليها من التحسين حتى تمكنوا بها من الانتصار على الهنود وسد غاراتهم في مواقع عديدة .

ولذلك العهد كان المسلمون قد فتحوا اكثر البلدان الشرقية ومهدوا بحارها ولا سيما بين الهند وبغداد واتسع نطاق تجارتهم فيها وراء البحار بالشرق الاقصى . فكثرت محالطتهم للصينيين^(١) الذين اقتدوا بهم في بعض اعمالهم الحربية والبحرية بعدما شاهدوا سفنهم الحربية والتجارية التي وصفوها في رحلاتهم . واحسن من وصفها وضبطها الرحالة ابن بطوطة فقد وصف ما رآه منها وصفاً مدققاً في الجز الثاني من رحلته صحيفة ١١٢ وتجد بالمقارنة ان بينها وبين سفن الاسطول الاسلامي مشابهة في صناعتها واصنافها وكثرة قلويعها ووصفه « للعساري » يشبه وصف عبد اللطيف البغدادي « للعشاري » السالف الذكر ويحمل بناقل ممال منه لان الذين دونوا اخبار السفن الصينية الحربية وغيرها في عهد التمدن الاسلامي قليلون وقد كان شاهد عين قال :

« ومراكب الصين ثلاثة اصناف الكبار منها تسمى « الجنوك » واحداً جنك والمتوسط تسمى « الزو » والصغير يسمى احدها « الكسك » ويكون المركب الكبير منها اثنا عشر قلعاً فادونها الى ثلاثة . وقلعها من قضبان الخيزران منسوجة كالخصر لا تحط ابدأوبديرونها بحسب دوران الريح . واذا ارسوا تركوها واقفة في مهب الريح ويخدم في المركب منها ألف رجل منهم البحرية ستمائة ومنهم اربعمائة من المقاتلة تكون فيهم الرماة واصحاب الدرق والخرقية (وهم الذين يرمون بالنفط) ويتبع كل مركب كبير منها ثلاثة النصفي والنائي والربعي ولا تصنع هذه المراكب الا بمدينة الزيتون من الصين

المراسي وغيرها

(١) واقوى برهاد على استمرار تنقلاتهم في تلك الاعحاء حتى حزائر اليابان كثرة عدد الذس اعتنقوا الاسلام من اهالي الصين وعلى الامس سكان جنوبها . واهالي حزائر التيليين وحزائر الهند الصيني وغيرها

او صين كلان وهي صين الصين . وكيفية انشائها انهم يصنعون حائطين من الخشب يصلون ما بينهما بخشب ضخم جداً موصولة بالعرض والطول بمسامير ضخام طول المسبار منها ثلاثة اذرع فاذا التأم الحائطان بهذه الخشبة صنعوا على اعلاهما فرش المركب الاسفل ودفعوهما في البحر واتموا عمله ويبقى ذلك الخشب والحائطان موالية للماء ينزلون اليها فيفتسلون ويقضون حاجتهم . وعلى جوانب ذلك الخشب تكون مجاذيفهم وهي كبار كالصواري يجتمع على احدها العشرة والخمسة عشر رجلاً ويجذفون وقوفاً على اقدامهم ويجعلون للمركب اربعة ظهور ويكون فيه البيت والمصارى والغرف للتجار . والمصرية منها يكون فيها البيوت والسنداس وعليها المفتاح يسدها صاحبها ويحمل معه الجواري والنساء . وربما كان الرجل في مصرته فلا يعرف به غيره ممن يكون بالمركب حتى يتلاقيا اذا وصلا بعض البلاد والبحرية يسكنون فيها اولادهم ويزرعون الخضر والبقول والزنجبيل في احواض خشب . ووكيل المركب كانه امير كبير واذا نزل الى البر مشى الرماة والحبيشة بالحرايب والسيوف والاطبال والابواق والانفار امامه واذا وصل الى المنزل الذي يقيم به ركزوا رماحهم عند جانبي بابه ولا يزالون كذلك مدة اقامته . ومن اهل الصين من تكون له المراكب الكثيرة يبعث بها وكلاءه الى البلاد وليس في الدنيا اكثر اموالاً من اهل الصين انتهى كلام ابن بطوطة

السن الحرية النهرية

وفي ذلك العهد استعملوا في حروبهم النهرية انواعاً كثيرة من السفائن الحربية والنقلية فما استعملوه في دجلة والفرات : الشنوات والسميريات والصلاغ والمعابر ^(١) والشبارات (ج شبارة) وقد مر ذكرها والسنابيك ^(٢) وقد اشتهر بعضها في حروبهم مع الزنج في العراق . ولما امتدت فتوحاتهم في افريقيا الى ما بعد الصحراء الكبرى أخذوا يرسلون انواعاً من هذه المراكب مفككة على الجمال (سفن الصحراء) الى نهر النيجر لاستعمالها هناك .

(١) المار نوع من السفن الصغيرة تعبر فيها المساكن من شاطئ الى شاطئ او من مكان الى مكان وكذلك (الصلاغ) كانت تستعمل للنقل ايضاً .

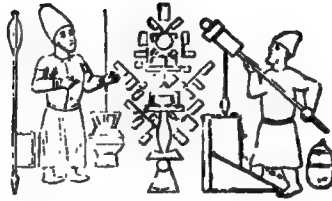
(٢) السنايك (جمع سنوك او صنبوك) وهو القارب او الزورق الصغير وفي تاج العروس انه يعمل في ساحل البحر قالوهي لغة جميع سواحل بحرالين . وفي شفاء الغليل : « السنبوك سفينة صغيرة يستعملها اهل الحجاز وعبر به في الكشف وقيل من سنبك الدابة على التشبيه ولم نره في كلامهم قديماً » فهو من ملحقات السفن الكبيرة . ولا بد لكل اسطول من امثال هذه السفن الصغيرة تنقله . وتستعمل في البحار والايهار

وصار المسلمون في هذه الاوقات سلاطين البحار كما كانوا سلاطين البر فقد بلغت المراكب الحربية في مصر وحدها في ايام المعز لدين الله الفاطمي ٦٠٠ قطعة كانها الغاب من الصواري والكماة فيها الاسود . وكانت اساطيلهم في غاية المنعة تجوب البحار ذاهبة آية باحسن ما يكون من الزي .

اختراع البوصلة والبارود

ولما تقدموا في الحضارة والعرفان اخترعوا من الصناعات الهامة للسفن والاساطيل ما يذكر لهم غزير العجب منها : يات الابر (البوصلة) التي سهلوا بها الاسفار البحرية وتقدم بها فن الملاحة ولم يقتصر على استعمالها في السفن فقط بل استعمالوها أيضاً في اسفار البر وضبط محاريب الصلاة . ومنها (صناعة بارود المدافع والاسلحة النارية) التي سبقوا جميع الامم الى استخدامها . وقد ذكر مؤلفو العرب والافرنج من الشواهد الصريحة ما يدل على ان البارود كان معروفاً عند العرب وكانوا يستخدمونه في حروبهم قبل الزمن الذي يقول الافرنج ان شوارتر اكتشفه فيه . وقد وصف العرب تركيبه بما يشبه تركيبه الآن وذكر المستشرق كوندي الاسباني المتوفي سنة ١٨٢٠ م ان اهل مراکش استخدموا الاسلحة النارية في محاربتهم سرقوسة سنة ١١١٨ للميلاد والشائع ان العرب استعمالوه سنة ٩٠٦ م وكانوا يسمونه « التلج الهندي » وهم الذين نقلوه الى الابدلس ومنها أخذه الافرنج وقد استعماله العرب في محاصرتهم جزيرة صقلية سنة ٦٧٢ هـ وفي محاربة الاسبان سنة ١٢٤٩ م ثم استخدمه صاحب غرناطة في حصار باجة سنة ١٣١٢ م و١٣٢٥ م ثم نقله عن العرب في القرن الثالث عشر للميلاد روجر باكون الانكليزي (سنة ١٢١٤ - ١٢٩٤ م) وغيره من الكيماويين . اما الافرنج فاستخدموه اولاً في واقعة كريسى ^(١) سنة ١٣٤٦ م وهذه منحة عظيمة قسمها العرب لاوربا . وفي مكتبة بطرسبورج مسودة عربية قديمة فيها صورة رجلين من العرب يشغلان في الاسلحة النارية (ش ٥) احدهما الى اليمين يحمل ما يشبه البندقية وفيها القنبلة والبارود داخلها وقد ادناها من لبيب امامه حتى يولع البارود ويهتف القنبلة .

(١) هي المحاربة التي وقعت بين فرنسا واكترا في كريسى Crecy وهي في شمالي باريس فوق نهر سوم Somme مكان ملك الاسكيز ادوارد الثالث يتود المساكين هو واياه البرنس دوغال وكانوا مسلحين بالقوس والنشاب ومعهم بعض المدافع التي طهر استعمالها في ذلك الوقت فغلب الانكليز مع قلة عددهم بسبب الانظام والترتيب العسكري . فهذه اول محاربة بين الافرنج في اوربا استعمال فيها المدافع .



(ش ٥) اختراع العرب للأسلحة النارية

وهناك أيضاً صورة فارس (ش ٦) يحمل قناة ملفوفة بقماش ذات أهداب ثلاث بالنفط وترمى على الأعداء حين الاقتضاء . وبجانب الفارس رجلان ماشيان وعلى بديهما وبده وبدن فرسه نسيج ذو أهداب يستخدم للنفط عند الحاجة .



(ش ٦) أدوات النفط

وفي أيام صلاح الدين انشئ للأساطيل ديوان خاص سموه « ديوان الاسطول »^(١) ، وسلمه لاختيه الملك العادل وعينوا الاموال الطائلة للنفقة عليه . ثم صار بعد ذلك لكل مركب من مراكبه ضريبة لما يحتاج اليه من عمارة وقواد ورماة وجنّافين وزاد .^(٢)

الخاتمة

وما زالت قوة الاسلام في البحر غالبية وكنهه هي العليا حتى خرجت صقلية من

(١) كان هذا الديوان يشبه ما كان مرموماً في أيام محمد علي باشا « بديوان البحرية » وما هو معروف بديار أوروبا « بنظارة البحرية » وهو الآن صغر في مصر لا عين له ولا اثر .
(٢) قوانين الدواوين لابن مماتي .

يدي المسلمين وكانوا قبل ذلك قد اقتحموا كل جزائر البحر الايض المتوسط ومهدوا كورسكة وسردانية (سردانيا) واقريطش (كريد) وقبرص وميورقة ومينوقة وباسة ومالطة . وتطرقوا الى البر الشمالي ودخلوا فرنسا وشادوا القلاع والحصون وهزموا الفرنسيين والايطاليين واقاموا في بلادهم مدة .

وبقيت السفن الاسلامية ملكة البحر المتوسط حتى ادرك دولة بني أمية بالاندلس والعبيديين (الفاطميين) بمصر الفشل فتقوت الامم التي وراء البحر شيئاً فشيئاً واسترجعت بعض جزرها وموانئها بعد ان افقت من سباتها العميق بفضل تأثير التمدن العربي عليها وما اقتبسته عن العرب من العلوم والآداب وسائر الصناعات التي كانت سبباً في تأسيس نهضتها واحياء تمدنها .

ولما كانت الحروب الصليبية سيروا مراكزهم العديدة في البحار واستعمل الفريقان نوعاً من اشهر السفن البحرية واعظمها وهو « البطس » تلك السفن التي لم يرَ مثلها كبراً ووثاقاً وحجماً . وفي ذلك الوقت بقيت القوة البحرية محفوظة عند ملوك المغرب ولا سبباً في دولة الموحدين فقد كانت لهم قوة بحرية عظيمة وفي اثناء دولتهم نبغ احمد الصقلي قائد اساطيل المغرب في القرن السادس للهجرة . وانتهت اساطيل المسلمين في ايامه الى ما لم تبلغه قبله ولا بعده ^(١) . ومن بعد المرابطين والموحدين ضعفت قوة المسلمين في البحر الا ما كان لبعض ملوكهم في مصر والمغرب . وما زال الامر كذلك حتى ظهرت الدولة العثمانية فعظمت قوتها البحرية وبلغت سفنها النهاية من الكثرة والمنعة الى ان انحطت بحريتهم في القرن السادس عشر للميلاد . وبعد سقوط الجزائر ضعفت البحرية الاسلامية وتفنى الاوربيون في بناء المراكب واستعملوا البخار ^(٢) وجروا على هذا النمط من الضخامة في البناء وشحنوا المراكب بالمدافع الكبيرة ودوخوا البحار .

ولا شك في ان السفن الاسلامية كانت قدوة الاوربيين عند اول نهضتهم في انشاء سفنهم التي تقدمت بفضل التمدن الحديث .

(١) مقدمة ابن خلدون

(٢) لم يستعمل البخار في تسيير السفن الا منذ قرن تقريباً . فان السفن ما زالت تحري بالريح الى اوائل القرن الماضي والمارة التي جاء بها نابوليون بومارت الى مياه الاسكندرية ثم حطها نلسن في جون ابي قير كانت مسلحة بالمدافع ولكنها كانت شراعية . والامريكان اسبق الامم الى انشاء السفن البخارية فان اول سفينة سارت بالبخار انشأوها هناك سنة ١٨٠٧ وسموها كليرمون واما اوروبا فالانجليز اسبق دبلها الى استخدام البخار في السفن . واول سفينة غرقت في مياه اوروبا بناها الانكليز في اسكوتلندا سنة ١٨١٢ وسموها كوميت Comet .

ملحقات

الحراقة صفحة ٥

وردت ابيات في وصف الحراقة في ترجمة ابن خلكان لطاهر بن الحسين الملقب
ذا اليمين وهي : قال ابن خلكان « وكان (اي طاهر) شجاعاً اديباً وركب يوماً
بيغداد في حراقة فاعترضه مقدس بن سيفي الخلوقي الشاعر وقد ادتت من الشط
ليخرج فقال ايها الامير ان رأيت ان تسمع مني ابياتاً فقال قل فأشأ يقول :

عجبت لحراقة بن الحسـ
بين لا غرقت كيف لا تفرق^(١)
وبحران من فوقها واحد وآخر من تحها مطبق
واعجب من ذاك اعوادها وقد مسها كيف لا تورق

فقال طاهر اعطوه ثلاثة آلاف دينار وقال له زدنا حتى نزيدك فقال حسبي^(٢) ،
وورد وصفها ايضاً في مدائح ابي نواس للخليفة الامين بن الرشيد ومن مدائحه قصيدة
بائية وصف بها حراقاته وقد ذكرنا بعضها وهاك بقيتها تكلمة للوصف وانما المعنى :

اسداً باسطاً ذراعيه يهدو
اهرت الشدق كالح الانياب
لا يعاينه باللبام ولا السو
طولا عمز رجله في الركاب
عجب الناس اذ راوه على صو
رة ليث يمر مر السحاب
تسبق الطير في السماء اذا ما
استعجلوها بجيئة وذهاب

وقال من قصيدة أخرى :

قد ركب الدلفين بدر الدجى
مقتحماً للماء قد لججا
فاشرقت دجلة من نوره
واسفر الشيطان واستبهجا
لم تر عيني مثله مركباً
احسن ان سار وان عرجا
اذا استحثته بحاديغه
اعنق فوق الماء او هملجا

وقال يمدحه :

ألا ترى ما اعطى الامين
اعطى ما لم تره العيون
ولم تبلغه الظنون
الليث والعقاب والدلفين^(٣)

(١) وفي رواية « كيف تعوم ولا تفرق » . (٢) وفيات الاعيان ص ٢٣٦ ج ١

(٣) ديوان ابي نواس ص ١١٦ و ١١٧ .

وانظر أيضاً ص ٢٦٥ من كتاب دوزي عن الكلمات الاسبانية والبرتغالية المشتقة من اللغة العربية (١) فقد اسهب في الكلام على الحراقة مما ضاق المقام عن ذكره هنا.



ملحق بالغراب صفحة ٧

ذكر الخفاجي الغراب في شفاء القليل فقال : « الغراب لنوع من السفن مشهور في اشعار المحدثين لاسيما المغاربة ولا ادري هل هو على التشبيه او غلط في الترجمة قال ابن الساعاتي :

وركبت بحر الروم وهو كحلبة والموج تحسبه جيداً تركض
كم من غراب للقطيعة اسود فيه يطير به جناح ابيض
وقال ابن ابي حجلة :

غرباتها سود ويبيض قلوها يصف منهنّ العدو الأزرق
وقال ابن الأبار :

يا حبذا من بنات الماء ساجدة تطفو لما شب اهل النار تطفئه
تطيرها الريح غرباناً باجنحة ال حمام البيض للاشراك تزوء
من كل ادم لا يلقي به جرب فما لراكبه بالقار تهنؤه
يسعى غرباباً وللغختاء سرعته وهو ابن ماء وللشاهين جؤجؤه

وتجد في قاموس لاروس الفرنسي (Petit Larousse illustré) في مادة ملاحه Marine بيان مصور يمثل السفن البحرية من اقدم الازمنة الى عصرنا هذا فترى فيه شكل الغراب Galère عند قدماء المصريين واليونان والعرب ثم القرقور Caraque والقارت Corvette والطريدة Tartar وغيرها



وصف الاسطول

ولا بد لنا في النهاية من الالاع الى وصف شعراء العرب للاسطول وتغنيتهم بسفنه فقد بلغوا في ذلك شأواً بعيداً لاسيما شعراء الاندلس والمغرب منهم. فن ذلك قول ابو عمرو يزيد بن عبد الله بن ابي خالد الاشبيلي يصف الاسطول فاجاد ما اراد :

(١) Glossaire de mots Espagnols et Portugais dérivés de l'Arabe . Par : R. Dozy et : le Dr. W. H. Engelman, Leyde 1869

ويا للجواري المنشآت وحسنها
إذا نشرت في الجو اجنحة لها
وان لم تهجه الريح جاء مصاحفاً
مجاذف كالجليات مدت رؤسها
كما اسرعت عدداً انامل حسب
هي الهذب من اجفان اكحل اوطف

وقال ابو عبد الله بن الحداد يصف اسطول المعتصم بن صامح :

ان سميت نجومها اجياد
دأبها مثل خائفها سهاد
هذب باك لدمعه اسعاد
كل من ارسلت عليه رماذ
ألف خطها على البحر صاد
ومن الخط في يد كل در

وقال عبد الجليل بن وهبون يصف الاسطول :

يا حسنها يوماً شهدت زفافها
ورقاء كانت ابكة فتصورت
حيث الغراب يحجر شملة عجيبة
من كل لابسة الشباب ملأه
شهدت لها الاعيان أن شواهدنا
من كل ناشرة قوادم اجنح
زأرت زئير الاسد وهي صوامت
ومجاذف نحمي اراقم ربوة

ونظم هذا الباب بقصيدة هي من غرر القصائد لملي بن محمد اليايدي التونسي يصف

اسطول القائم ومطلعها :

اعجب لاسطول الامام محمد
لبست به الامواج احسن منظر
من كل مشرفة على ما قابلت
دمها قد لبست ثياب تصنع
ولحسنه وزمانه المستغرب
يبو لعين الناظر المستعجب
اشراق صدر الاجدل المنتصب
تسي العقول على ثياب ترهب

من كل ابيض في الهواء منشـر
كـراءت في البر يقطع سيرها
محفوفة بمجادف مصفوفة
كقوادم النسر المرفرف عربت
وتخنها ايدي الرجال اذا وثت
خرقاء تنهب ان يثـ لم تهدها
جوفاء تحمل كوكباً في جوفها
ومن هذه القصيدة في ذكر الاشـرة

ولها جناح يستعار بطيرها
يلعبها حذب العباب مطارة
يسمو بأخر ذي الهواء منصب
يتنزل الملاح منه دؤابة
تنصاع من كـب كما نقر القطا
ولواحق مثل الالهة جنح
بذهبن فيما بينهن لطافة
وعلى كواكبها أسود خلافة
فكأنما البحر استعار بزيمهم

طوع الرياح وراحة المتطرب
في كل لج زآخر مغلوب
عريان منسرح النؤابة شوذب
لو رام يركبها القطا لم يركب
طوراً وتجتمع اجتماع الريب
لحق المطالب فائتات المهرب
ويجئن فعل الطائر المتغلب
تختال في عدد السلاح المهرب
نوب الجبال من الربيع المذهب

نم والحمد لله

فهرس الصور

رقم الشكل	صنعة
١	اسطول عربي يحارب الروم
٢	منجنيق لرمي النفط
٣	منجنيق لرمي الحجارة او النفط
٤	سفينة عربية تمثل اسفارهم
٥	اختراع العرب للأسلحة النارية
٦	ادوات النفط

فهرس الكتاب

صفحة	صفحة
١٤ العكبري	٢ المقدمة — المصادر
١٤ العشري	٣ تمهيد عن سفن الاسطول الاسلامي
١٥ الحروب البحرية وقوانينها في الاسلام	٤ انواع السفن الحربية
١٦ حركات الاسطول	٥ الحرايق
١٨ شفهم بالسفن وكثرتها في العربية	٦ الطرائد
٢٠ فذلكة تاريخية عن سفن الاسطول الاسلامي	٦ الطرادات
٢٠ السفن قبل الاسلام	٦ القراير
٢١ السفن الحربية بعد الاسلام	٦ الشلنديات
٢٢ بناء السفن الاسلامية	٧ العشاريات
٢٣ السفن والنار اليونانية	٧ الاغربة
٢٣ رئاسة الاساطيل	٧ الشباك
٢٤ البحرية الاسلامية والشرق الاقصى	٧ الفلائك
٢٥ السفن الحربية النهرية	٧ القوارب
٢٦ اختراع البوصلة والبارود	٧ الحلمات
٢٧ الخاتمة	٨ معدات السفن الحربية
٢٩ الملحقات	١٠ تواع الاسطول الاسلامي
٢٩ الحراقة	١٠ البطس
٣٠ الغراب	١١ البوارج
٣٠ وصف الاسطول	١٢ المسطحات
	١٢ الشنويات والسميريات



الخطأ والصواب

صواب	خطأ	سطر	صفحة
حاضرتهم بها	حاضرتهم	٥١	٢
الحادية والعشرين	الحادية والعشرون	٨	٢
القصي	العصى	١	٨
اسطحها	اسطحة	١	١١
في العالم الشرقي	العالم الشرقي	٢٨	١١
مقتبس مجلد ٧ ج ٢	مقتبس مجلد ٧ ص ٢	٢٩	١٢
وهذا هو	وهذه هو	٧	١٣
تنطحها	تنطحها	٧	١٥
المواضيع الجيدة	المواضيع الجيد	٨	١٦
قربة	قوية	٥	١٩
كانوا يجهلون	يجهلون	١٣	٢٠
وعلى الاخص	وعلى الالهص	٢٨	٢٤
القارب	القارت	١٩	٣٠



